

绝密★启用前

2023 年高考押题预测卷 01【全国乙卷】

语 文

(考试时间: 150 分钟 试卷满分: 150 分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

评卷人	得分

一、现代文阅读(36分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

书法要回归“二王”, 绘画要直溯宋元。在艺术领域, 人们探究“古法”, 追寻“古意”, 一种崇尚乃至“复古”的风气出现已久。与此同时, 不同的声音, 对“古”的质疑和抨击也变得更加尖锐起来。在这样一个众流交汇、视角多元、话语权争夺激烈的当口, 围绕“古”的讨论, 成了一个前沿的话题, 如何理解、对待“古”, 则是一个无法回避的焦点。

那么, “古”究竟是什么?

“古”不是一个时间概念, “古”不是“昔”, 不是“旧”。凡是“旧”的东西都一律曾经“新”过, 但它是腐朽的, 被淘汰的。现代风格的家具可能很快过时, 然而, 我们看看明式家具, 那些充满灵性的剪影, 那种简约静穆之美, 至今仍不断地给全世界的设计师们带来创作的灵感。“古”也不是某些具体的形式。陈丹青的《退步集续篇》中有句话说得挺好: “文艺复兴绘画的种种造型散韵似乎早已预告了现代意大利皮鞋与男装, 俊秀飘逸……”皮鞋跟绘画看上去毫不相干, 但“你会发现, 由文艺复兴大美学滋养陶冶的民族, 于造型之美何其干练而精明”。

实际上, 对于“古”的种种误解, 都是将“古”作了实体化的理解。犹如刻舟求剑, 企图到前人遗迹和故纸堆中搜罗印证, 把“古”当成既定、僵化、封闭的东西, 进而要么一味摹古, 泥古不化; 要么竭力谤古, 将所有问题都归咎于“古”。

有人考证出, 东晋人写字的姿势是席地而坐、执卷而书, 为了书写流利, 必须用手指有规律地来回转

动毛笔, 所谓的“古法”就是转笔的技巧和方法。问题是, 今天我们已经有了桌子椅子, 怎么办? 还要不要这个“古法”? 后人应该怎样学习王羲之? 是仅仅模仿他的用笔结体, 还是学习他的境界识度、传承态度和创新精神?

“古不乖时”“与古为新”。“古”和“新”并非对立, 真正的“古”总是常变常新的, 真正的“新”总是暗合于古的。一个耐人寻味的现象是, 中国文学艺术史上的重要革新运动, 都以“复古”为号召。“复古”之“复”, 不是“重复”, 走回头路, 而应理解为“回复”, 从偏途回到正道上。韩愈发起唐代古文运动, 他的名言是“非三代两汉之书不敢观”, 但他的“复古”并没有袭取前人语调, 而是“唯陈言之务去”, 恢复古代散文清新简练之传统, 一扫南北朝以来矫揉造作之时弊。值得注意的, 还有苏轼评价韩愈的两句话——“文起八代之衰, 而道济天下之溺”。有衰靡, 有偏溺, 而后有复古。提倡复古, 开一代风气的赵孟頫, 主张“画贵有古意”, 其实主要是纠正南宋以来柔媚纤巧和刚猛率易两种不良倾向, 进而强调“中和之美”。在其启发引领下, 元代山水画达到一个空前的高峰。

入古出新, 借古开今, 乃是一种因果关系。按照“现代化”学的新观点, “现代”与“传统”不能截然分立, “现代”只能从“传统”中逐渐生出。德国文化哲学家蓝德曼说: “个体首先必须爬上他出于其中的文化高度。”充分进入传统, 重新认识传统, 把握传统的内在精神, 当下的“复古”潮流若能以此为取向, 则前景或许未可限量。

(摘编自何光锐《“古”是什么?》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是 () (3分)

- A. 对“古”尖锐的质疑和抨击与人们在书法、绘画上探寻“古法”“古意”同时产生。
- B. 明式家具的那种灵性、简约静穆的美感, 至今仍然能给设计师们带来创作的灵感。
- C. 理解“古”时, 不能把它看作是既定、僵化、封闭的, 更不能一味摹古或竭力谤古。
- D. “现代化”学的新观点对“现代”“传统”的解说体现了“古”“今”的因果关系。

2. 下列对原文论证的相关分析, 正确的一项是 () (3分)

- A. 文章先破后立, 对肤浅的、片面的观点进行批驳后, 再提出自己的观点并加以论证。
- B. 第三段采用举例、假设的论证方法, 论证了“古”不是时间概念的“昔”或“旧”。
- C. 第五段举了东晋人写字姿势的例子, 意在指出“复古”应结合实际, 抛弃“古法”。
- D. 提出问题—分析问题—解决问题, 文章采用总分总式结构, 论述应如何理解、对待“古”。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 () (3分)

- A. 在作者看来, 将“古”理解为一个时间概念, 或者将其理解为某些具体的形式, 这都源于对“古”作了实体化的理解。
- B. 韩愈、赵孟頫等文艺革新运动的倡导者都以“复古”为号召, 入古出新, 纠正了当时创作上的不良倾向并开创新风尚。

C. 从文中所举实例可以看出, 因为有衰靡或偏溺, 才有倡导“复古”的主张。当下出现的“复古”风气也源于这一规律。

D. 面对当下的“复古”潮流, 文学艺术等领域的创作者们应正确理解“古”, 只有真正把握“古”, 才能有真正的“新”。

(二) 现代文阅读 II (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

太空育种, 也称空间诱变育种, 就是将农作物种子或试管种苗送到太空, 利用太空特殊的、地面无法模拟的环境的诱变作用, 使种子产生变异, 再返回地面选育新种子、培育新品种的作物育种技术。太空育种与地面常规诱变育种相比, 变异多, 变幅大, 稳定快: 种子具有高产、优质、早熟、抗病力强的优点。太空育种是集航天技术、生物技术和农业育种技术于一体的育种新途径, 是当今世界农业领域最尖端的科学技术课题之一。在这方面, 中国走在世界前列。通过已进行的太空育种的一系列农业试验, 植物、动物等生物体的许多特性、奥秘被揭示。

(摘编自杨超《为什么上太空要带种子?》)

材料二:

太空育种的提出和推进与中国航天事业发展相伴相随。1987 年 8 月 5 日, 我国第 9 颗返回式科学试验卫星发射成功, 将一批农作物种子送向遥远太空, 由此揭开了太空育种序幕。由于亿万年来地球植物的形态、生理和进化始终深受地球重力的影响, 一旦进入失重状态, 同时由于其他物理辐射的作用, 植物将更有可能产生在地面上难以获得的基因变异。实际上, 太空育种就是让选好的种子在太空中发生基因变异。太空育种主要是通过空间辐射和微重力因素诱发植物种子基因变异, 前者通过激活 DNA 外圈的电子造成 DNA 分子链突变, 引起染色体的移位、缺失、重叠等变化; 后者可以抑制 DNA 的修复机制, 增强遗传基因变异率。不过, 种子上天走一遭, 只是完成“育种”的第一步, 随后还要经过农业专家几年的地面培育、筛选和验证等繁复的科学研究活动。搭载回来的种子要晋级为名副其实的“太空种子”, 至少也要经过 4~6 年的周期。种子“荣归故里”后会经历第一次试种, 其中具有良好变异的单株会被挑选出来进行第二次种植, 如此筛选到三四代时才能获得遗传性状稳定的基因突变品系。总之, “太空种子”是那些经受住连续几年大量的地面筛选、稳定和鉴定试验并得到权威部门审定的“佼佼者”。

(摘编自史晓露《太空种子的奇幻之旅》)

材料三:

“华航一号”水稻穗大, 颗粒多, 结实率高, 生长周期短; “航天一号”小麦生命力顽强, 耐盐碱、抗干旱能力强; 太空玉米每株能结出 6~7 个果穗, 长出 5 种颜色; 太空青椒不仅个头大, 就连维生素 C 含

量都能增加 20%……太空育种还延伸到树木、中药材等领域, 而且已经在我国粮食安全和生态环境建设等诸多领域作出了重要贡献。我国已培育出 700 余个航天育种新品种, 其中通过国家和省级审定的航天育种新品种超过 200 个, 增产粮食约 13 亿公斤, 据推算创造直接经济效益超过 2000 亿元。虽然太空育种前景十分可期, 但太空育种产业化推广工作还需要我们共同努力。要进一步创新优良品种推广机制, 制定相关政策扶持太空育种产业化发展, 建立航天育种示范基地, 让人们充分认识和接受航天育种。示范基地组织农户进行大规模生产, 为农民提供种苗和技术服务, 带动农村经济发展, 带动我国粮食产量增长, 满足我国两千亿斤粮食市场需求。

(摘编自易福红、杨存海《上天入地, “太空种子”如何变身?》)

4. 下列关于“太空育种”的表述, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 太空育种是将农作物种子或试管种苗送到地面无法模拟的太空环境中, 使其变异为新品种的作物育种技术。
- B. 太空育种比地面常规诱变育种有变异多、变幅大、稳定快的优势, 培育出的作物种子有高产、优质等特点。
- C. 太空育种可揭示植物、动物等生物体的许多特性和奥秘, 是当今世界农业领域最尖端的科学技术课题之一。
- D. 太空育种是利用航天技术、生物技术和农业育种技术选育良种的新手段, 具有很大的经济效益和社会效益。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 太空育种与航天事业紧密相关, 随着我国航天事业的日益发展, 太空育种试验得以借助航天技术持续开展, 并且取得诸多的成果。
- B. 空间辐射和微重力是植物种子基因变异的主要诱变因素, 两者都作用于 DNA, 通过引起染色体的一些变化, 增强遗传基因变异率。
- C. 从选种、上太空, 再到地面培育、筛选、鉴定试验等, 太空育种要经历繁复的研究过程, 因而培育一个新品种, 往往需要好几年。
- D. 三十多年来, 我国太空育种成果丰硕, 既培育了粮食、蔬菜种子, 还培育了树木、中药材等种子, 太空育种产业化发展潜力巨大。

6. 为什么要送种子到“太空旅行”? 请根据材料加以分析。(6 分)

(三) 现代文阅读 III (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

三姑父（节选）

刘夏

①有人说，世上无所谓幸福与不幸福，只是不同处境的比较。我家三姑父曾用一种朴素的方式表达了类似的哲思，每年春节来我们家走亲戚的宴席上，个子瘦小的他都会照例举起杯，说个开场白：“不骑马，不骑牛，骑着毛驴赶中游！我今年很好，很幸福！”我虽然对他的酒品不敢恭维，喝到最后他一边说话一边拍着大腿，两边嘴角不断吐着白沫，像一条亟须回到水缸里的鱼，但他的这一人生态度还是深得我心。

②我很庆幸自己从小学到大学都没考进班级前三名，能在前十名左右徘徊我已经非常满意了。这并非我有意韬光养晦，而是我总会遇到比我更聪明或者更努力的同学。所以我浑然天成地保持了一种平庸的智慧。

③在我印象中，三姑父有一大堆儿子，每年纷纷嚷嚷地随着他来走亲戚，每人骑一辆自行车，车座上捆着礼物，车把上也挂着礼物，通常都是花生等土特产或是自家做的年货。车子在院子里咔嚓、咔嚓支好，排成一队，问候声随之响成一片，走亲戚的味道立刻满了院子。他们统一的特点就是小个子和嗓门，一旦喝了酒，开了讲，声音便会越来越高，一直高到屋梁上，受到撞击再返回来。每个人都红着脸，伸长了脖子，一开始还会围绕着一个话题展开，但很快每个人都沿着自己的思路畅所欲言，根本不管别人在说什么，真称得上人声鼎沸。三姑姑不无尴尬地在旁边解嘲：“开锅了！开锅了！”这种狂欢化和多声部状态，实际上反映了三姑父在管理大家庭中的民主风范，完全没有传统封建大家长的陋习。

④日常生活中，三姑父还有一个始终坚持的观点，就是“一样钱，要大的”。这个观点乍看起来跟毛驴之道有相悖之处，其实不然。“一样钱，要大的”首先反映出他不盲目求贵的平和心理，只要能把事情办了，就没必要多花钱；同时，在花钱差不多的情况下，可以选择比较大的那一个，从而获得一种相对高的幸福度。在这个原则的指导下，三姑父永远穿着大一号的鞋子和衣服，戴着大一号的帽子。有风的日子，三姑父的草帽会在头上滴溜溜地转，让人担心随时飞走。但其实这种担心是多余的，三姑父的帽子有一根细带子系在脖子上，只要脖子在，帽子就会在。他穿着大一号的鞋子，走起路来咋哒咋哒地响，感觉不是穿着鞋子，而是拖着鞋子。我问他：“三姑父，你脚不累吗？”他总是乐观地说：“不累，不累，习惯了，习惯了！”买大一号衣服的好处则很明显，夏天的时候扎在腰里，凉快不紧绷，冬天的时候可以根据天气变化在里面增减衣服，而且不至于因为变胖就废弃衣服，节约了很多买衣服的成本。细想起来，这个大一号的原则让人生多了一份余地，多了一份从容，算得上是一种处世智慧了。

⑤三姑父上学时间不长，但他有一本枕边书，《水浒传》。作为一个地道的山东男人，拿《水浒传》作枕边书再合适不过了。他每年走亲戚的传统节目，就是现场让我们小孩抽背一百零八将的绰号，比如“及时雨宋江”“智多星吴用”“玉麒麟卢俊义”等，或者眉飞色舞连比带划给大家即兴讲一段水浒故事。我对四大名著的最初印象就是从他那得来的。他对水浒好汉发自内心的热爱，让我觉得他简直可以当第一

百零八将了。如果有谁质疑好汉们的人格，说什么鸡鸣狗盗之徒的话，他就立刻严肃地充当辩护者，非要说服别人尊重他的英雄们。他最佩服的梁山好汉是鼓上蚤时迁，而且总替时迁抱不平，说凭着他在多次战役中的功劳，最后却位列倒数第二名，真是太不公平了！他讲起时迁飞檐走壁穿房越脊，深入敌后灵活作战，唾沫星子喷人一脸，脸上表情变化多端，两根粗眉毛就像两条黑虫子在眼睛上方扭来扭去，眼珠子瞪的时候几乎要掉出来落到盘子里；有时还加上对时迁心理活动的补充揣摩，简直就是时迁再世。他还曾专门去过梁山，但回来后据说对梁山颇有点失望，觉得还是看书过瘾。多年后我也去了一趟梁山，体会到吃鸡蛋不必见母鸡的说法还是很有道理的。这世上估计有至少一半的人是属于见不如不见的范畴，眼见固然为实，可是支撑人活着的常常是看不见的东西。

⑥作为水浒专家，三姑父算得上是一个小知识分子了，况且他有一个很能显示知识分子气质的口头语，“而已矣”。“而已矣”一听就是有文化的读书人才会说的词，三姑父经常说完一件事，最后总结道：“就这样，而已矣。”“而已矣”渐渐成了一个加粗画线版的句号，也形成了三姑父独具特色的话语风格。以我有限的人生经历而言，还没有遇到第二个人体现了如此鲜明的句读格调。

⑦听老家亲戚说，三姑父这几年少了高谈阔论的精气神儿，还有点老年痴呆的症状。他繁衍了一大家子人，现在连孙子都有儿子了，就像一根老树桩子，营养被抽走了，仅剩的几个枝条也越来越干巴了。

（节选自《星火》2021年第6期）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 文章从语言、动作、穿着、神态、人生态度等几个方面，生动形象地描绘出三姑父积极乐观的形象。
 - B. 三姑父的“中游”思想深入“我”心，因此“我”从小学到大学都没考进班级前三名，且没有不满情绪。
 - C. 三姑父把《水浒传》当枕边书，说明三姑父真的很喜爱《水浒传》，这本书也成了他高谈阔论的底气。
 - D. 文章简略交代三姑父专门去梁山的事情，表明他受《水浒传》的影响之大，也引出下文“我”的感悟。
8. 为什么说三姑父的“大一号”原则与其“毛驴之道”不相悖？请结合文本谈谈你的理解。（6分）
9. 文章结尾通过亲戚之口交代三姑父这几年的状况有何用意？请结合全文简要分析。（6分）

评卷人	得分

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成 10~13 题。

尔朱荣字天宝，北地秀容人也。世为第一领民酋长，博陵郡公。部落八千余家，家有马数万匹，富等天府。武泰元年二月中，帝崩，无子，立临洮王世子钊以绍大业，年三岁。太后贪秉朝政，故以立之。荣

谓并州刺史元天穆曰：“皇帝晏驾，春秋十九，海内士庶，犹曰幼君。况今奉未言之儿，以临天下，而望升平，其可得乎？吾世有国恩，不能坐看成败，今欲以铁马五千，赴哀山陵。兼问侍臣帝崩之由，君竟谓何如？”穆曰：“明公世跨并、肆，雄才杰出，部落之民，控弦一万。若能行废立之事，伊霍复见于今日。”荣即共穆结异姓兄弟，穆年大，荣兄事之。荣为盟主，穆亦拜荣。于是密议长君诸王之中，不知谁应当壁。遂于晋阳，人各铸像不成，唯长乐王子攸像光相具足，端严特妙。是以荣意在长乐。遣苍头王丰入洛约以为主，长乐即许之。共克期契，荣三军结素，扬旌南出。太后闻荣举兵，召王公议之。时胡氏专宠，皇宗怨望，入议者莫肯致言。唯黄门侍郎徐纥曰：“尔朱荣马邑小胡，人才凡鄙，不度德量力，长戟指阙，所谓穷辙拒轮，积薪候燎！今宿卫文武，足得一战，但守河桥，观其意趣。荣悬军千里，兵老师弊，以逸待劳，破之必矣。”后然纥言，即遣都督李神轨、郑季明等领众五千，镇河桥。四月十一日荣过河内，至高头驿。长乐王从雷陵北渡赴荣军所。神轨、季明等见长乐王往，遂开门降。十二日，荣军于芒山之北，河阴之野。十四日，车驾入城，大赦天下，改号为建义元年，是为庄帝。

（节选自《洛阳伽蓝记·卷第一》，有删改）

10. 文中画波浪线部分有三处需加句读，请将要加句读处的字母按顺序填写到答题卡上的横线处。（3分）

遣 A 苍 B 头 C 王 D 丰 E 入 F 洛 H 约 I 以 J 为 K 主 L 长 M 乐 N 即 O 许 P 之 Q 共 R 克 S 期 T 契

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “春秋十九”与“且陛下春秋高，法令亡常”《苏武传》中的“春秋”含义相同。
- B. “唯长乐王子攸像光相具足”与“唯君图之”《烛之武退秦师》中“唯”含义相同。
- C. “兵老师弊”与“廉颇老矣”《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“老”含义不同。
- D. “以逸待劳，破之必矣”与“犹有所待者也”《逍遥游》中的“待”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 尔朱荣出身不凡，其家族世代均担任第一领民酋长，他所率领的部落有八千户之多，家中更是有马匹数万之巨。
- B. 武泰元年，皇帝驾崩，因为无子继承皇位，加之当时太后留恋朝政，所以立年仅三岁的临洮王世子来继承大业。
- C. 尔朱荣同元天穆结成异姓兄弟，尔朱荣担任盟主，两人不知应从诸王中推举谁当皇帝，后通过铸像选择了长乐王。
- D. 太后听闻尔朱荣起事，便召集王公商议对策，但大家因惧怕尔朱荣而不肯发言，只有徐纥表示可以打败尔朱荣。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 况今奉未言之儿，以临天下，而望升平，其可得乎？
- (2) 今宿卫文武，足得一战，但守河桥，观其意趣。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首诗，完成下面小题。

寒食城东即事

王维

清溪一道穿桃李，演漾绿蒲涵白芷。
溪上人家凡几家，落花半落东流水。
蹴鞠^①屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。
少年分日作遨游，不用清明兼上巳。

晚春感事四首（其四）

陆游

少年骑马入咸阳，鹤似身轻蝶似狂。
蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙。
风光流转浑如昨，志气低摧只自伤。
日永东斋淡无事，闭门扫地独焚香。

【注】①蹴鞠，古代踢球的游戏。古时有在寒食蹴鞠的习俗。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 王诗前两联流水桃花柔美宁静，溪流水草淡雅清新，一派安逸美好景象，体现了王维“诗中有画”的特点。
- B. 陆诗首联写骑马少年，“如鹤似蝶”，生动形象，将一个身手灵活、意气风发的少年形象展现在读者面前。
- C. 同为春日的即事感怀，王维诗充满蓬勃的青春力量，渴望建功立业；陆游诗则蕴含壮志难酬的悲愤与不平。
- D. “蹴鞠”“秋千”与“春日”“少年”俨然成为两位诗人笔下的固定搭配，可见当时年轻人对这两项运动的喜爱。

15. 两首诗都写到了“蹴鞠”和“秋千”这两种体育运动，请结合诗句赏析其表现手法的不同之处。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）时代青年应立志成为国家和民族的脊梁，承担起社会的重任，《论语·泰伯》中曾子就曾指出：

“_____，_____。”

（2）古典诗词中常以问答起笔，强化表达效果，如杜甫《蜀相》“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。”

又如“_____？_____”。

(3) 古代诗歌中的云，既具有自然的物质属性，又被诗人们赋予了丰富的内涵，体现了深刻的人文精神和深厚的文化意蕴。唐诗宋词中含有“云”的诗句很多，如“_____，_____”。

评卷人	得分

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17-19题

晋人普遍有好竹之癖。打开魏晋艺术史册,一群生机勃勃、①的人就涌了出来,在山阴道上的竹林深处,放浪形骸,快然自足,得大自在。去兰亭纪念这些名士,顺便看看那些竹林,使人②。相比于王羲之在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸,一片喧哗,我则以为竹下独坐静听风来会与竹更投契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹心怀素淡,性喜萧散,有一些不可犯之色,每一个人的内心都应该有一个位置来安放一竿竹子或者一片竹林。一个人爱竹,在他笔下会有哪一些流露呢?真要用两个字说道,那就是“清”和“简”了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——人可以奇点、怪点,也可以不循常轨,③,却不可落入尘俗的泥淖里。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

19. 请简要分析文中画横线的句子的修辞手法及其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20-21题

什么是“意象生成”?世界上的事物本来与人无关,①_____。而审美活动、艺术活动,就是赋予本来与人无关的物质世界以各种各样的精神性的意义。意象的生成就是人心赋予事物以精神性的意义。比如,_____。

戏剧的意象世界,可分为文本的意象世界和演出的意象世界。文学文本的完成,表明文本的意象世界和价值世界的诞生,这个世界是独立的,属于文学范畴。《奥赛罗》的整体意象是“毁灭一切的心灵风暴”,《麦克白》的整体意象是“欺骗性的欲望让灵魂迷失在荒原”,《哈姆莱特》的整体意象是“②_____”。舞台演出的作者在文本的意象中孕育出演出的意象世界和价值世界,这个世界也是独立的,③_____。焦菊隐导演的《茶馆》中行将没落凋敝的晚清茶馆的喧闹与沧桑,是舞台艺术所创造的意象世界和价值世界。舞台演出的作者最重要的是寻找体现艺术家洞察历史和人生的完整的舞台意象。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10

字。(6分)

21. 在括号内举出一例证明“意象的生成就是人心赋予事物以精神性的意义”,不超过70字。(3分)

评卷人	得分

四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说,青春无非是两个动作:一个是体能动作“引体向上”,一个是战术动作“低姿匍匐”。

青春本来的属性是向上的,就像沐浴着阳光生长的幼苗,有一种力量拔着自己向上生长,可以热烈,可以张扬,可以迎风飞翔,可以破障奔跑,这是引体向上的青春。

但有时青春也不必那么张扬,不必总在追求高光时刻,青春可以是潜伏的,可以是蓄势待发的,可以是韬光养晦的,贴近大地,丈量大地,做一个翻匍前进的孤勇者,这是低姿匍匐的青春。

那么,什么样的青春是值得过的?

对此,你有怎样的感悟与思考?回望既往的中学时光,立足当下的备考拼搏,展望即将开始的大学生活,请写一篇文章,表达你对上述问题的思考和感悟。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

西安正大补习学校